

## Werdegang von Michael Bandt

(geboren 02.01.1966 in Lüneburg)

### **Studium:**

- 1990-1994 Studium der **Theaterwissenschaft, Neuere Deutsche Literaturgeschichte** und **Philosophie** in **Erlangen und Wien**
- 1995 -2000 Studium mit Abschluss am staatlichen **Institut für Schauspieltheaterregie Hamburg**; unterrichtet u.a. von Jürgen Flimm, Anselm Weber, Wolfgang Engel, Nils-Peter Rudolph, Hildegard Schmahl und Christof Nel

### **Regie-Hospitanzen:**

- **Düsseldorfer Schauspielhaus**, Regie: **Gabor Zsàmbéki**
- **Felsenreitschule der Salzburger Festspiele**, Regie: **Peter Stein**
- **Bayerischen Staatsschauspiel**, Regie: **Leander Haußmann**
- **Hamburger Schauspielhaus**, Regie: **Anselm Weber**

### **Regie-Assistenz:**

- 1997 bei „American Psycho“, einer Romandramatisierung von **Stefanie Carp** und **Tirza Bruncken** am **Deutschen Schauspielhaus Hamburg**

### **Regie:**

- 1997 „Vögelgezwitscher“ von Marc Becker (Uraufführung) im Rahmen des Nachwuchsfestival „Die Wüste lebt“ an den **Hamburger Kammerspielen**; auch gezeigt im **Jungen Theater in Bremen**
- 1998 „Macbeth“, inszeniert in einem leerstehenden Hamburger Bürohochhaus unter Förderung der **Siemens Kulturstiftung**, nach einer Textfassung von Marc Becker und Michael Bandt
- 1998 „Das Käthchen von Hinten“ Eine Abendunterhaltung aus Kleists Lieblings-Pirelli-Kalender, im **TiK, der Nebenspielstätte des Thalia Theaters Hamburg**
- 1999 „Unabombing“ von Marc Becker (im Verlag der Autoren erschienen unter dem Titel „U.S.AMOK“), Uraufführung als Diplominszenierung auf **Kampnagel Hamburg**
- 1999 „lost & found - Ein Suchbüro“ zusammen mit Matthias von Hartz und Alexander Gerner, auf **Kampnagel**, einer Koproduktion mit dem **Bayerischen Staatsschauspiel/Marstall München**; auch aufgeführt im April 2000 im **Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt**
- 2003 Regie, Text und Soloperformance „Guantanamo Bay Bull-Riding“ im Rahmen von „Go Create Resistance“ **Deutsches Schauspielhaus Hamburg**
- 2005 **Ruhrtriennale Bochum** „Ruhrcollection – Die aufblasbare Gesellschaft“ Kurator Matthias von Hartz
- 2007 Inszenierung der Abschlussarbeit „Sommernachtstraum“ von William Shakespeare **Schule für Schauspiel Hamburg**
- 2008 Inszenierung der Abschlussarbeit „Cyrano de Bergerac“ von Edmond Rostand **Schule für Schauspiel Hamburg**
- 2009 **Einladung** der Abschlussarbeit „Cyrano de Bergerac“ zu den **Jugendtheatertagen in Salzburg**
- 2009 „**Zwerg Nase**“ von **Wilhelm Hauff**, **Mecklenburgisches Landestheater Parchim**, und „Amphytrion“ und „Undine“ von Jean Giraudoux an der **Schule für Schauspiel Hamburg** und dem **Winterhuder Fährhaus Hamburg**
- 2010 „Kommt ein Mann zur Welt“ von Martin Heckmanns an der Schule für Schauspiel

- 2010 Einladung von „Kommt ein Mann zur Welt“ von Martin Heckmanns zu den **Jugendtheatertagen in Salzburg**
- 2011 „Mein freund Harvey“ von Mary Chase an der **Schule für Schauspiel Hamburg**

### **Schauspieler/Performer:**

- Schauspielunterricht am **Institut für Schauspieltheaterregie Hamburg, Schauspieldozenten:** u.a. **Hildegard Schmahl/Schauspielerin/Thalia Theater Hamburg, Nils Peter Rudolf/ehemaliger Intendant Schauspielhaus Hamburg, Wolfgang Engel/Intendant Schauspiel Leipzig**
- 1999 Performance-Auftritt in „lost & found - Ein Suchbüro“ auf **Kampnagel Hamburg**, mit Gastspielen im **Bayerischen Staatsschauspiel/Marstall München** und im April 2000 im **Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt**
- 2001 in „Ein paar Leute suchen das Glück und lachen sich tot“ nach dem Roman von Sybille Berg unter der Regie von **Matthias v. Hartz** auf **Kampnagel Hamburg**
- 2002 **Deutsches Schauspielhaus Hamburg** im „Trainingsabend für Extremsituationen“, Regie: Susanne Reifenrath

### **Erfahrungen Arbeitsbereich Architektur/Bildende Kunst/Intervention:**

- Einladung zum und Teilnahme am internationalen und interdisziplinären **Workshop „Offene Räume - Leere/Limit/Landschaft“** mit Teilnehmern aus dem Bereichen Architektur, Landschaftsplanung, der Bildenden und Darstellenden Künste, ausgerichtet von **KulturRegion Stuttgart** (<http://www.kulturregion-stuttgart.de/offeneraume>)
- Juni 2002 Teilnahme bei **ArtGenda 2002 Hamburg, 4. interdisziplinäre Biennale junger Kunst im Ostseeraum mit teilnehmenden Künstlern aus 10 Staaten** mit dem Patenprojekt „SONDE“

### **Veröffentlichungen:**

- „**Der Imbissführer**“ in der Antologie der „Jägermeisterschaften“ von MACHTe.V., verlegt bei **Edition406**, Hamburg 2001
- Drehbücher zu „**Jasper der Pinguin**“ in der „**Sendung mit der Maus**“, **West Deutscher Rundfunk**
- 2004 Arbeit als Drehbuch-Puncher für „**Ritas Welt**“ Tristar Pictures im Auftrag von **RTL**
- Text für die 80 minütige **Comedy tour Berlin** (<http://www.harries-solution.com/comedytour-berlin>)
- 2013 Buch: „Ich bin total beliebt, es weiß nur keiner“ ([http://www.ofv.ch/index.php?action=titel\\_detail&id=100257](http://www.ofv.ch/index.php?action=titel_detail&id=100257))

### **Dramaturgie:**

- 2008 Diplomszenierung „Große Sprünge ins je schon Gewesene“ Regie: Alexander Krebs, **Kampnagel Hamburg**

### **Erwachsenenbildung/Theaterpädagogik:**

- Dozent am **Institut für Lehrerfortbildung Hamburg**, am **IQSH Kiel/Kronshagen** und am **Landesinstitut Schule Bremen** Fachbereich Darstellendes Spiel, Spezialgebiet „Komik und Komödie“, „10 Minimalanforderungen des Theaters“ und „Postdramatische Theaterformen“

- Freier Trainer und Regisseur beim **Scharlatan theater** Hamburg (Seit 2012 Künstlerischer Leiter)
- Theaterpädagoge bei **TUSCH** der Kooperation der Gesamtschule Harburg und dem **Deutschen Schauspielhaus Hamburg**
- Schauspiellehrer an der **Schule für Schauspiel Hamburg**
- Gastdozent an der **Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig**
- Künstlerdozentur an der **Hochschule Heilbronn, Campus Künzelsau – Reinhold-Würth-Hochschule**



Michael Bandt  
Clemens-Schultz-Straße 96  
20359 Hamburg  
Tel. 040-30093861  
mobil 0152-54066290  
[michaelbandt@freenet.de](mailto:michaelbandt@freenet.de)